

10 edificios

QUE,
DARÁN
QUE
HABLAR

#01

MELODÍA RÍTMICA DEL ARCO IRIS

Sugamo Shinkin es una cooperativa de crédito nipona que tiene como lema "tenemos el placer de servir a clientes felices". Cada sucursal es un lugar único con un nexo en común: el uso estimulante de los colores del arco iris, fuera y dentro. Es una invitación a acercarse, a disfrutar de un entorno ameno y optimista, y, por supuesto, a regresar. El exterior de la sucursal Nakaaoki, obra de la arquitecta francesa Emmanuelle Moureaux, compone una melodía con el ritmo de planos de colores que cambian según el punto de vista.

El talento no tiene límites. Cuando todo parece inventado, siempre surge una nueva perspectiva original, proyectos que denotan un estilo propio, un sello creativo personal. Unas veces de manera transgresora, radical y hasta desmesurada; otras, con sutileza e, incluso, con modestia. Este recorrido por diez edificios que no dejan indiferente demuestra que la arquitectura está hoy más viva que nunca en su reflexión sobre el espacio acotado por el hombre y su relación con el entorno.

POR JOSÉ SÁNCHEZ
FOTO: DAISUKE SHIMA/ NACASA & PARTNERS

#02

UN LUGAR COMO UNA CASA

Cuando un niño dibuja una casa representa un edificio a dos aguas. Es la misma silueta esquemática del navegador web, una metáfora más que su representación literal. Esta forma simplificada ha sido el *leitmotiv* para edificar EL Hogar de Niños del Futuro, un centro de atención para menores marginados en Kerteminde, Dinamarca. El proyecto del equipo CEBRA combina los elementos básicos de una manera lúdica, genera espacios diversos para la relación y las actividades, y evoca un recinto familiar, seguro y acogedor.



#03

LA PAGODA DE HORMIGÓN ESCULPIDO

La idea de la casa como una fortaleza tiene un extraordinario atractivo para los chinos. El ambiente bucólico que rodea esta vivienda, situada a la vera de un arroyo y en medio de la exuberante vegetación de Laoshan, contrasta poderosamente con su geometría de hormigón. El proyecto de AZL architects consiste en cuatro plantas cúbicas acristaladas que se apilan verticalmente y ofrecen sinuosas aberturas mínimas al paisaje exterior.



#04

UNA ESPIRAL QUE ACARICIA EL CIELO

Con 307 metros de altura y 73 plantas, la silueta helicoidal del Cayan Tower es el nuevo icono de la Marina de Dubái. En torno a su núcleo cilíndrico central, cada nivel de este rascacielos proyectado por el estudio SOM (Skidmore, Owings & Merrill) gira 1,2° con respecto al anterior hasta completar una espiral de 90° desde la base. La forma serpenteante contribuye a proteger el interior del abrasante calor del desierto y reduce la fuerza del viento. En total, el edificio alberga 495 viviendas de lujo.



#05 PÍXELES DE LADRILLO BLANCO

Hello House es una antigua casa victoriana del área residencial de Richmond (Melbourne, Australia) que saluda a los transeuntes con este cordial mensaje en la fachada. Reconvertida por el equipo OOF! architecture en estudio creativo y vivienda con dos dormitorios, su exterior compone una escultura mural con ladrillos blancos en relieve. Tras el muro y protegido del exterior se esconde un refugio cálido y acogedor para los meses de invierno y un pabellón ventilado y fresco para el verano.



#06

ESCAPARATE ARQUITECTÓNICO Y PRODIGIO DE INGENIERÍA

La arquitectura espectáculo encandila al poder. Sugiere modernidad, invita a la audacia y otorga carta blanca a los creadores de iconos. Zaha Hadid responde al desafío con verdadera maestría, proyectando este lugar emblemático. En la capital de Azerbaiyán, Bakú, de rígido urbanismo soviético, el Centro Heydar Aliyev emerge como una alucinación. La caprichosa silueta de pliegues parece moldeada por alguna fuerza telúrica en este prodigio de ingeniería.



#07

UN DESAFÍO A LA LEY DE LA GRAVEDAD

Vivir donde otros van de vacaciones. Zelanda, en los Países Bajos, es un lugar idílico para los amantes de la playa. En medio de un entorno rural de modestas casas de ladrillo, graneros y cobertizos, la radical fisonomía de la Villa Kogelhof resulta controvertida. Paradójicamente, la ultramoderna obra de Paul de Ruiter, nominada para el Premio Mies van der Rohe 2015, es un manifiesto en términos de construcción ecosostenible.



#08

SEGUNDA PIEL CON MALLA DE METAL

La fachada del nuevo Parlamento Francófono de Bruselas contrasta con la abigarrada arquitectura de estilo beaux arts circundante que se refleja en su piel de vidrio. El motivo característico ideado por el arquitecto Marcos Alvarez del estudio Skope consiste en una red de diagramas de Voronoi, fórmula matemática semejante a la geometría fractal que genera infinitas variaciones con cinco elementos planos. Más allá de la forma, el proyecto es brillante por la eficiencia energética del edificio, casi pasiva.



GEROGE DE KINDER

#09

UN FORMIDABLE ICEBERG DE CRISTAL

Con casi 13.000 metros cuadrados de superficie, la nueva Filarmónica de Szczecin (Polonia) se enclava en el mismo lugar que la histórica Konzerthaus, destruida durante la segunda guerra mundial. A primera vista, su exterior se asemeja a un colosal iceberg, pero el diseño de vidrio traslúcido de Barozzi Veiga crea un vínculo con el urbanismo de la ciudad, de tejados puntiagudos, divisiones verticales e iglesias neogóticas.



SIMON MENGES



#10

SUTIL JUEGO DE LUZ Y MADERA

El bastidor de madera crea un delicado caparazón en la capilla del jardín de Nanjing Wanjing en Jiangsu (China). Los listones del exterior generan un corredor cuadrado en torno a la iglesia, de planta octogonal. El ingrediente fundamental de este proyecto, de AZL Architects, es la luz. En el interior, una claraboya rectilínea le abre paso para inundar las paredes. Desde fuera, la geometría precisa se dibuja con sutiles juegos de sombras.

